

Οι αφηγήσεις γύρω από τις σεξουαλικές επιθυμίες και ευρύτερα γύρω από τις ερωτικές ανθρώπινες σχέσεις είναι πολύ συχνές στον κινηματογράφο. Η βαθιά σχέση του κινηματογράφου με τις ερωτικές επιθυμίες είναι η βασική θεματική του αφιερώματος Sex, προβλήματα και σινεμά, που διοργανώνεται εδώ και δώδεκα χρόνια, δίνοντας αφορμές για διάλογο και προβληματισμό με όχημα τον κινηματογράφο. Κοινός παρονομαστής των ταινιών που προβάλλονται στο αφιέρωμα είναι η σεξουαλικότητα, ένα θέμα που ανέκαθεν κατείχε ιδιαίτερη θέση στην Έβδομη Τέχνη.

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Η υγεία ψυχική-σωματική-κοινωνική βάλλεται στις μέρες μας όσο ποτέ. Οι αντιστάσεις μειώνονται. Η τέχνη όμως καταγράφει. Αντιστέκεται. Ο παγκόσμιος κινηματογράφος αναδεικνύει προβλήματα και τα αίτιά τους, μιλά για αυτά και στηρίζει δρόμους ευεξίας. Η προσπάθειά μας να επικοινωνήσουμε με τους πολίτες και να ευαισθητοποιήσουμε την κοινή γνώμη, μέσα από την συνεργασία μας με το Υπουργείο Πολιτισμού και ειδικά με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, συνεχίζεται για 12η χρονιά. Ελπίζουμε η επιστήμη και η τέχνη να συνεχίζουν να αλληλεπιδρούν, υπηρετώντας τον άνθρωπο. Ελπίζουμε, όπως το κάναμε μέχρι τώρα, να συνεχίζουμε να δίνουμε αφορμές για διάλογο και προβληματισμό πάνω σε κρίσιμα θέματα όπως αυτό της σεξουαλικής υγείας που αφορά τον καθένα μας.

Δ. Χατζηχρήστου

Καθηγητής Ουρολογίας ΑΠΘ, Επιστημονικός υπεύθυνος ΙΜΟΠ/ΚΕΣΑΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	Τρίτη 14/2	Τετάρτη 15/2	Πέμπτη 16/2	Παρασκευή 17/2	Σάββατο 18/2
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ 20:30	Τρίο	Τα παιδιά είναι εντάξει	Πέμπτη 16/2 Εποχές του έρωτα	Παρασκευή 17/2 Princess	Σάββατο 18/2 Σκηνές σεξουαλικής φύσης

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑ Α', ΛΙΜΑΝΙ

12

Το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας (ΚΕΣΑΥ) ιδρύθηκε το 1998 με σκοπό την προαγωγή των ευαίσθητων αυτών θεμάτων υγείας στην χώρα μας. Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσα από τους 3 άξονες-τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ:

Σειρά εκδηλώσεων διοργανώνονται ετήσια για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης. Ωστόσο το επιστημονικό προσωπικό του ΚΕ.Σ.Α.Υ. αναγνωρίζοντας την δυσκολία των πολιτών να μιλήσουν ανοικτά για αυτά τα θέματα και έτσι να λάβουν άμεσα έγκυρη πληροφόρηση, λειτουργεί η ιστοσελίδα www.imop.gr για όλους τους πολίτες

ΕΡΕΥΝΑ

Η δραστηριότητα των επιστημονικών συνεργατών του ΚΕ.Σ.Α.Υ. περιλαμβάνει:

- συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και νοσηλευτικές μονάδες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
- δημοσιεύσεις σε έγκυρα διεθνή επιστημονικά περιοδικά και παρουσιάσεις στα συνέδρια των διεθνών επιστημονικών εταιρειών

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το ΚΕ.Σ.Α.Υ. πραγματοποιεί εκπαιδευτικές δραστηριότητες για:

- επιστήμονες υγείας, με στόχο την διαχείριση των σεξουαλικών προβλημάτων
- την Β'βάθμια εκπαίδευση, με σκοπό την ενημέρωση και υιοθέτηση υπεύθυνων συμπεριφορών από τους νέους
- συλλόγους ομάδων ασθενών (πχ διαβητικών, καρκινοπαθών) για να τους παράσχει ειδική ενημέρωση

Το ΚΕ.Σ.Α.Υ., εκπροσωπώντας την χώρα μας, συμμετέχει από το Φεβρουάριο του 1999 σε ένα διακρατικό δίκτυο (ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ για τη ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΥΓΕΙΑ, ESHA) που έχουν δημιουργήσει αντίστοιχα κέντρα στην Ευρώπη.

sex,
πρόβλήματα
και σινεμά

14-18 Φεβρουαρίου 2012
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Προβλήτα Α', Λιμάνι

12

“μπείτε” και
ενημερωθείτε:
www.imop.gr



Τα παιδιά είναι εντάξει The kids are all right

(ΗΠΑ, 2010)

“Καταλαβαίνεις ότι τα παιδιά μεγαλώνουν όταν αρχίζουν να κάνουν ερωτήσεις που έχουν απαντήσεις John S Plomp, συγγραφέας

Το πρώτο μισό της ζωής μας καταστρέφεται από τους γονείς μας και το δεύτερο από τα παιδιά μας! Clarence Darrow, νομικός”



Σκηνοθεσία: Lisa Cholodenko
Σενάριο: Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Igor Jadue-Lillo
Με τους: Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo, Mia Wasikowska, Josh Hutcherson κ.ά.
Έγχρωμο, 106’

Η Νικ και η Τζουλς είναι παντρεμένες και μένουν στα προάστια της Νότιας Καλιφόρνιας μαζί με τα παιδιά τους, την Τζόνι και τον Λέιζερ. Η Νικ και η Τζουλς - ή οι Μαμάδες όπως τις αποκαλεί η Τζόνι - γέννησαν και μεγάλωσαν τα παιδιά τους χτίζοντας μια ήρεμη οικογενειακή ζωή για τους τέσσερις τους. Ο 15χρονος Λέιζερ όμως πιέζει την 18χρονη αδελφή του, πριν εκείνη φύγει για το κολέγιο, να του κάνει μια μεγάλη χάρη - εν αγνοία φυσικά των Μαμάδων - που μπορεί να τινάξει την οικογενειακή θalπωρή στον αέρα: να ψάξει τον βιολογικό τους πατέρα, δηλαδή τον δότη του σπέρματος που χρησιμοποίησαν οι Μαμάδες τους για να μείνουν έγκυες.

Σκηνοθεσία: Giovanni Veronesi
Σενάριο: Ugo Chiti, Giovanni Veronesi
Διεύθυνση φωτογραφίας: Giovanni Canevari
Με τους: Robert De Niro, Monica Bellucci, Donatella Finocchiaro κ.ά.
Έγχρωμο, 125’

Μια σπονδυλωτή ιστορία για τον έρωτα σε διαφορετικές εποχές. Ο Ρομπέρτο είναι ένας νέος και φιλόδοξος δικηγόρος με μια καλά οργανωμένη ζωή, που ετοιμάζεται να παντρευτεί την Σάρα. Ωστόσο, όταν θα βρεθεί σε ένα μικρό χωριό της Τοσκάνης, θα γνωρίσει μια σαγηνευτική γυναίκα και τα πράγματα θα μπερδευτούν. Ο Φάμπιο, ένας επιτυχημένος παρουσιαστής, είναι ο υποδειγματικός σύζυγος επί είκοσι χρόνια. Όταν όμως ένα βράδυ θα γνωρίσει την Ιλιάννα, εκείνη δεν θα βγει και τόσο εύκολα από τη ζωή του. Ο Άντριαν, αμερικανός καθηγητής, μετακομίζει στη Ρώμη μετά το διαζυγίό του, όπου και θα συναντήσει τη Βαϊόλα...

“Πρέπει να είμαστε πάντα ερωτευμένοι. Αυτός είναι ο λόγος που δεν πρέπει ποτέ να παντρευόμαστε Oscar Wilde, συγγραφέας

Να έχεις ορθάνοικτα τα μάτια πριν από τον γάμο και μισόκλειστα μετά Benjamin Franklin, επιστήμονας, πολιτικός

Οι γυναίκες για να κάνουν σεξ χρειάζονται ένα λόγο, οι άντρες ένα μέρος! Billy Cristal, ηθοποιός”

Οι εποχές του έρωτα Ages of love

(Ιταλία, 2011)



Σκηνές σεξουαλικής φύσης Scenes of a sexual nature

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2006)

“Έρωτας είναι να είσαι ανόητος με παρέα Paul Valery, λογοτέχνης, φιλόσοφος

Αυτό που είναι εκνευριστικό με τον έρωτα είναι ότι πρόκειται για έγκλημα που απαιτεί συνεργό Charles Baudelaire, συγγραφέας

Υπάρχει πάντα κάποια τρέλα στον έρωτα. Αλλά υπάρχει επίσης πάντα κάποια λογική στην τρέλα. Friedrich Nietzsche, φιλόσοφος”



Σκηνοθεσία: Ed Blum
Σενάριο: Aschlin Ditta
Διεύθυνση Φωτογραφίας: David Meadows
Με τους: Holly Aird, Eileen Atkins, Hugh Bonneville κ.ά.
Έγχρωμο, 91’

Ποια είναι η συμπεριφορά μας όταν ερωτευόμαστε, όταν ζηλεύουμε, όταν χωρίζουμε ή όταν φλερτάρουμε; Η ταινία πραγματεύεται την απρόβλεπτη και συναρπαστική φύση του έρωτα μέσα από τις ιστορίες επτά διαφορετικών ζευγαριών, με πεδίο δράσης το καταπράσινο πάρκο Χάμπσμιτ Χιθ του Λονδίνου, ένα απόγευμα του καλοκαιριού.

Σκηνοθεσία: Anders Morgenthaler
Σενάριο: Mette Heeno, Anders Morgenthaler
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Kasper Tuxen
Με τους: Thure Lindhardt, Stine Fischer Christensen κ.ά.
Έγχρωμο, 90’

Ένας 32χρονος κληρικός επιστρέφει στο σπίτι του μετά από χρόνια ιεραποστολικής εργασίας. Μόλις έχει πεθάνει από υπερβολική δόση ναρκωτικών η αδερφή του, ή αλλιώς η διάσημη πορνοστάρ “Princess”, αφήνοντας πίσω την πεντάχρονη κόρη της, την οποία τώρα φροντίζει μια πόρνη. Τρομοκρατημένος από τις συνθήκες που ζει το μικρό κορίτσι, ο κληρικός την παίρνει στο σπίτι του, αποφασισμένος να εκδικηθεί την πορνοβιομηχανία για τον τρόπο που εκμεταλλεύτηκε την αδερφή του.

Princess

(Δανία - Γερμανία, 2006)

“Η εκδίκηση είναι η ομολογία πόνου λατινική παροιμία

Σε χαλασμένη φωλιά υπάρχουν λίγα άθικτα αυγά κινέζικη παροιμία”



Τρίο Trio

(Γερμανία, 2010)

“Το σεξ είναι η πλάκα που κάνει ο Θεός στους ανθρώπους! Bettie Davis, ηθοποιός

Στον έρωτα είναι καλύτερο να ξέρεις και να απογοητευθείς παρά το να μην γνωρίζεις και να αναρωτιέσαι Oscar Wilde, συγγραφέας”



Σκηνοθεσία - σενάριο: Tom Tykwer
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Frank Griebe
Με τους: Sophie Rois, Sebastian Schipper, Devid Striesow κ.ά.
Έγχρωμο - Ασπρόμαυρο, 119’

Στο Βερολίνο του σήμερα, ένα ζευγάρι γύρω στα 40 διαπιστώνει ότι διατηρεί παράλληλη σχέση με τον ίδιο νεαρό άντρα. Η ιστορία περιπλέκεται, το ίδιο και τα όρια της σχέσης τους, όταν η γυναίκα ανακοινώνει ότι είναι έγκυος. Σχέσεις, παιδιά, συμβίωση, αποβολή, φυγή και επιστροφή: αυτή η σχέση τα πέρασε όλα, και δεν έχει πολλά να προσβλέπει για το μέλλον.

“Επιμέλεια σχολίων του Λουκά Αθανασιάδη επ. καθηγητή ψυχιατρικής-ψυχοσεξουαλικότητας ΑΠΘ”